

N. 35, 2022 (II)

Le metamorfosi di Diderot. Filosofia, arte, scienza

a cura di Alice Barale, Maddalena Mazzocut-Mis, Claudio Rozzoni

Indice:

Diderot's Metamorphoses: Philosophy, Art, Science

Editoriale di Alice Barale, Maddalena Mazzocut-Mis,

Claudio Rozzoni. pp. 5-11

¶ Sezione Prima – *Diderot filosofo*

Articoli/1: Le fantôme de Descartes

di Stéphane Lojkin pp. 15-30

Contributi/1: Materia e «velleité». Diderot in dialogo

con Hemsterhuis, di Viviana Galletta pp. 31-52

Contributi/2: Il teatro, la natura, il soggetto.

La ricezione dell'opera di Denis Diderot nella filosofia di

Friedrich Nietzsche, di Alberto De Vita pp. 53-76

¶ Sezione Seconda – *Diderot scrittore*

Contributi/3: Poétique de la satire chez Diderot

di Rodrigue Boulingui pp. 79-95

Contributi/4: Hegel lettore di Diderot. Le Neveu de Rameau

nella Fenomenologia dello Spirito

di Nicolò De Gregorio pp. 97-110

Contributi/5: La dialectique de Denis Diderot. Entre la pensée

du mouvement et le mouvement de la pensée

di Soumia Sadiki pp. 111-120

Contributi/6: «Mes pensées, ce sont mes catins».

Diderot's Contradictory Aesthetic Thought

di James Clow pp. 121-144

¶ **Sezione Terza – Diderot enciclopedista**

Articoli/2: Estetica dei rapporti. L'evoluzione del gusto in Diderot
di Maddalena Mazzocut-Mis pp. 147-160

Articoli/3: Diderot: ironia ed enciclopedia
di Valentina Sperotto pp. 161-182

¶ **Sezione Quarta – Diderot drammaturgo**

Articoli/4: Diderot drammaturgo.
Dal Fils naturel a Est-il bon? Est-il méchant?
di Paolo Quintili pp. 185-205

Articoli/5: La réforme théâtrale di Diderot e i suoi
collegamenti con Stanislavskij, di Fabrizio Vona pp. 207-227

¶ **Sezione Quinta – Diderot critico d'arte**

Articoli/6: La cuisine et les Salons. Diderot, les ragoûts
et la règle du beau, di Matteo Marcheschi pp. 231-253

Contributi/7: The Salon Metaphysics. Diderot and the
Triad of Truth, di Rahel Aerin Eslas pp. 255-272